

**F  
E  
M  
A  
L  
20  
26**



## **XII FESTIVAL MÚSICA ANTIGUA LORQUÍ**

**21 FEBRERO**

**Dúo Pedro Pérez & Marina López**

**1 MARZO**

**Ensemble Anónimo IV**

**14 MARZO**

**Hespérides**

ORGANIZA:



COLABORA:





# FEMAL 2026

**SÁBADO 21 DE FEBRERO, 20.30h**

**DÚO PEDRO PÉREZ & MARINA LÓPEZ**

**Lugar:** Iglesia Santiago Apóstol, Lorquí (entrada libre hasta completar aforo)

## **MUSIC FOR A WHILE**

### **La música vocal de Purcell y Haendel**

*Music for a while* explora el universo vocal de la música de dos grandes compositores del Barroco, Henry Purcell y George Frideric Haendel. El programa pone de relieve las particularidades de cada uno de ellos al explorar los recursos de la voz cantada, especialmente por el poder expresivo de esta como vehículo transmisor de un lenguaje musical lleno de significado. En primer lugar, las obras vocales de Henry Purcell son representativas del estilo dinámico y fresco que caracteriza a las obras de este autor. Purcell, uno de los autores ingleses más célebres, supo plasmar su buen hacer tanto en las piezas profanas incluidas en este programa pertenecientes en su mayoría a la música teatral como a las religiosas, recogidas en la maravillosa colección titulada *Harmonia sacra*. En todas las obras se menciona el poder de la música como conexión entre el ser humano y el alma, ya sea en forma de amor terrenal o divino. No en vano, la obra que da título al programa, *Music for a while*, está escrita con motivos repetitivos, emulando una nana con la que el autor intenta adormecer mediante la música a Alecto, personaje mitológico que castigaba los delitos morales de los humanos. Por su parte, G. F. Haendel, aunque de origen alemán, está muy vinculado a la música inglesa.

Junto a Bach y Vivaldi, es uno de los compositores más célebres del Barroco, y a él se encuentra dedicada la última sección de este programa, escogiendo obras pertenecientes a sus oratorios, con los que Haendel conquistó al público trasladando la teatralidad de sus obras vocales al ámbito religioso. El programa concluye con la llamada *Cantata spagnuola* ("Cantata española"), única obra que el compositor escribió en español. Así, cerramos este particular viaje por los distintos abordajes expresivos y retóricos de la música vocal según la visión -tan cercana y, a la vez, tan distinta- de estos dos grandes compositores.

## **PROGRAMA DE CONCIERTO**

**Pedro Pérez, *contratenor***

**Marina López, *clavecín***

### **HENRY PURCELL (1659-1695):**

Music for a while (Oedipus, Z 583/2)

If music be the food of Love (Z 379)

Dear pretty youth (The Tempest, Z 631)

### **MATTHIAS WECKMANN (1616-1674):**

Allemande in D Lord, what is man? (Harmonia sacra, Z 192)

An epithalamium (The Fairy Queen, Z 629)

Sweeter than roses (Pausanius, the betrayer of his country, Z 585)

### **ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566):**

Ancor che col partire

### **GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)**

O Lord, whose mercies numberless (Saul, HWV 53).

Virgam virtutis tuae (Dixit Dominus, HWV 232).

Cantata No se enmendará jamás, HWV 140

## Pedro Pérez, contratenor

<http://www.pedroperezcontratenor.com>

Pedro Pérez estudió las especialidades de Canto y Flauta travesera en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante, finalizando sus estudios con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente completó su formación con especialistas como Carlos Mena o Gerd Türk. Ha cantado en citas musicales como el 65º y 70º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 55ª Semana de Música Religiosa de Cuenca, XIX y XXI Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, 34ª Semana de Música Antigua de Álava, 35º Festival de Música Antigua de Sevilla, Actus Humanus



Festival 2016 (Gdansk, Polonia), Festival ALMAntiga 2017, Festival Medieval d'Elx 2017, Festival Claudio Monteverdi de Cremona (Italia), Bachfestival Leipzig 2017 (Alemania), XX Festival Bach de Lausanne (Suiza), VII Marvão International Music Festival (Portugal) o el Festival de Música Antigua y Barroca de Lorca (ediciones de 2013, 2014, 2016, 2017, 2021 y 2023). Recientemente ha ofrecido un recital en la Universidad Pública de Nueva York (Estados Unidos) con canciones españolas, francesas y norteamericanas, acompañado por el pianista Chris Wilson. Desde 2011 es profesor titular de la especialidad de Canto aplicado al Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD)

de Murcia. En este centro ha impartido todas las asignaturas de Canto incluidas en su Plan de Estudios, especialmente aquellas pertenecientes al itinerario de Teatro Musical, del que es coordinador. Ha sido el encargado de dirigir la parte de vocal de los talleres de 3º y 4º curso en los musicales *Curtains* (J. Kander), *Wild Party* (A. Lippha), *Company* (S. Sondheim), *Little Shop of Horrors* (A. Menken), *9 to 5* (D. Parton), *A Chorus Line* (M. Hamlish), *Spring Awakening* (D. Sheik), *Waitress* (S. Bareilles), *Next To Normal* (T. Kitt), *Nunsense* (D. Goggin) y *Be More Chill* (J. Iconis). Además, ha compuesto la música escénica *Ophelia's Scene*, que se estrenó en el homenaje al dramaturgo Peter Brook realizado en el seno de los Premios Princesa de Asturias 2019. Es autor del artículo *Las asignaturas de Canto aplicado al Arte Dramático en los centros oficiales de enseñanzas artísticas superiores: una perspectiva comparativa y de la reseña VIII centenario del nacimiento de Alfonso X 'el Sabio' (1221-2021)*, ambos publicados en la revista de artes escénicas 'Fila á'.

De forma paralela, es profesor de Canto y expresión vocal en el Máster de Musicoterapia de la Universidad de Extremadura, e imparte cursos por todo el territorio español, como el taller *On the way to the forum!* para el LXIII Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (2017), taller de Canto aplicado al Arte Dramático en el marco del festival ESADFEST (celebrado en la ESAD de Extremadura en 2022), los cursos de Canto Histórico que ha impartido en el seno del Festival de Música Antigua y Barroca de Lorca y, más recientemente, en las Jornadas de Música Antigua y Musicología del Conservatorio Superior 'Óscar Esplá' de Alicante. También fuera de España, como profesor en los talleres de Teatro Musical que ha impartido en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas (ESMAE) de Oporto y en el Conservatorio de Música y Danza de Braganza (Portugal). Asimismo, ha impartido cursos para el Centro de Profesores y Recursos (CPR) sobre gestión y organización de coros escolares, y ha impartido conferencias sobre los orígenes de las escuelas de Canto. Entre 2003 y 2010 formó parte de la compañía de teatro 'Tespis' de Murcia, actuando en autos sacramentales como el Auto de la Pasión de Lucas Fernández (1474-1542). Ha trabajado como director de Canto para el equipo artístico de César Oliva Bernal en los musicales *El mago de Oz* y *Alicia en el País de las Maravillas*, producciones del Teatro Romea y Teatro Circo de Murcia respectivamente. Su estrecha relación personal con Extremadura le ha llevado a formar parte de la

formación folk 'Manu Sequera Trío', con la que ha actuado en distintos festivales por toda España. Tras su primer álbum en solitario, 'Arda il mio core' (publicado por el sello Vanitas), actualmente está trabajando en su próximo proyecto discográfico, dedicado a las cantatas de Alessandro Scarlatti.

### Marina López, clavecín

Marina López, clavecinista murciana, realiza sus estudios superiores de clave en el CSM de Murcia y en la ESMAE de Oporto, además de ampliar su formación con Olivier Baumont, profesor del Conservatorio de París, y en ESMUC, en Barcelona. Terminó sus estudios en 2022 de la mano de Javier Artigas con las más altas calificaciones y Matrícula de Honor. En 2021 fue seleccionada como solista en el XIV Ciclo de Jóvenes Solistas de la Región de Murcia y finalista del concurso "Juventudes Musicales de España" junto a Anacronía, recibiendo el premio especial al "mejor intérprete de música barroca". Actualmente, tras realizar estudios de posgrado en Educación Musical en la Universidad Autónoma de Barcelona y de Gestión Cultural en el IGECA, se especializa en



Investigación de la Música Ibérica en el RCSM de Madrid y comienza sus estudios de Dirección Coral en el CSM de Murcia. Ha tocado en agrupación en festivales como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Internacional de Santander, en el MA Festival Brugge de Brujas o en Misteria Paschalia de Cracovia, entre otros. Como solista, en el museo San Colombano de Bolonia y en la Accademia Organistica Elpidiense, en Italia. Como repertorista y continuista ha trabajado en la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Jovem Orquestra Portuguesa, la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de la UCAM, Intensio, la Camerata Antonio Soler, La Arcadia, el Ensemble ECOS y en la Orquesta de la Universidad de Murcia, en la que suele trabajar como profesora de interpretación musical histórica. Además, ha colaborado con Cantoria y es miembro fundador de Anacronía, grupo premiado con el

galardón "Ensemble Emergente Festclásica" de 2023 y como "Mejor Grupo Joven" de la Asociación de Grupos de Música Antigua de España, Mavra y Capella Invicta. Durante el último año, junto a Héctor M. Marín, profesor que ocupa la cátedra de Instrumentos de Púa en el CSM de Murcia, funda *Pulsar Velado*.

**DOMINGO 1 MARZO, 13h**

## **ANÓNIMO IV.CONCIERTO EN FAMILIA**

**Lugar:** Plaza de la Libertad (enfrente de la Iglesia Santiago Apóstol. Espectáculo al aire libre)

### **MESTER DE JUGLARÍA** **“Espectáculo musical en familia”**

Los trovadores florecieron en el Sur de Francia y en España entre los siglos. XI y XIII. La temática central de los trovadores fue el amor cortés. Se consideraban trovadores a los autores de poemas, de música o a ambos. Esto se debe a que “no todos tocaban, cantaban o componían, algunos de ellos incluso eran nefastos en alguna de estas disciplinas”. La figura del *jongleur* (juglar) era la encargada de suplir las carencias musicales del trovador, con quien mantenía una relación de servidumbre. Asimismo, los juglares podían ser también errantes.



Los juglares errantes fueron los responsables de extender por toda Europa las leyendas de las grandes gestas de los cruzados y los héroes más importantes y admirados. Según el trovador Jaufré Rudel las cualidades de un juglar debían ser cantar, tañer instrumentos musicales, bailar,

recitar poemas, contar historias, hacer malabares y acrobacias, jugar a las cartas y a los dados, además de amaestrar animales.

Todo eso harán nuestros juglares en un divertido espectáculo apto para toda la familia en el que recitarán poemas, narrarán historias, tañerán y cantarán música de autores medievales españoles haciendo hincapié en la historia medieval.

Se trata así de un espectáculo didáctico en el que se plantea, de forma manifiesta, la interdisciplinariedad entre Literatura, Historia y Música.

Los Conciertos de Música Histórica están concebidos para acercar el mundo medieval y renacentista a los asistentes. En estos conciertos la música medieval y renacentista se interpretará con réplicas de instrumentos históricos.



#### PROGRAMA

**Selección:** Cantigas de Santa María.

**Selección:** piezas de tradición andalusí.

**Selección:** piezas de tradición sefardí.

Espectáculo apto para todos los públicos.

Duración aproximada: 60 min.

### ANÓNIMO IV. ENSEMBLE MEDIEVAL Y RENACENTISTA

<https://ensembleanonimoiv.wordpress.com/>

En Anónimo IV Ensemble de Música Renacentista y Medieval, desempeñamos nuestra labor desde una práctica fundamentada en la recreación de instrumentos y técnicas interpretativas recurriendo siempre que sea posible a las fuentes originales.

Nos preocupamos no sólo por el estudio e investigación de la interpretación de la música, sino también por los instrumentos que empleamos, la indumentaria, historia y la cultura general de las épocas que tratamos.

Sus miembros han recibido clases y consejos de renombrados músicos especialistas de la música antigua como Carles Magraner, Glenn Velez, Pedro Estevan, F. Javier Lara Lara, Octavio Lafourcade Mauricio Molina, Aarón Zapico, Silke Gwendolyn Sulze, Silvia Rodríguez Ariza, además de participar en otras agrupaciones como “La Danserye”, “Íliber Ensemble”, “Orquesta Barroca de Granada”, “Orquesta Barroca de Roquetas de Mar”, “Zarambeques” y un largo etcétera.

**David Ferre Alcaraz:** Chirimía, Albogón y Flauta de pico

**Fernando Carmona Arana:** Laúd medieval y Flautas de Pico.

**Jesús Valverde Martínez:** Voz y Flautas de Pico

**Luis Vives Balaguer:** Percusión y Santur

**SÁBADO 14 MARZO, 20.30h**

## **HESPÉRIDES**

**Lugar:** Iglesia Santiago Apóstol, Lorquí (entrada libre hasta completar aforo)

### **ECOS DE LA VIEJA EUROPA**

**Hespérides** proponen un viaje a través de los siglos, rescatando la música de una Europa que oscilaba entre la devoción mística, el rigor cortesano y la vitalidad de las danzas.

Se inicia en el siglo XII con la voz de Ricardo Corazón de León, cuyo lamento *Ja nus hons pris* fue escrito, según la tradición, durante su cautiverio.

Sigue el recorrido en el siglo XIII, un momento de gran devoción mariana, con las Cantigas de Santa María de Alfonso X, que elevan la belleza lírica a lo divino, y el célebre motete *Alle Psallite cum Luya* del Códice de Montpellier, una joya del *Ars Antiqua* que entrelaza las voces en una alabanza rítmica y luminosa. En estas piezas, la música sirve como herramienta de culto a la Virgen, evolucionando desde la melodía sencilla hacia las primeras estructuras polifónicas donde varias voces comienzan a entrelazarse en alabanza a la "Dama".

El bloque central del concierto pasa al siglo XVI. El Renacimiento trajo consigo una explosión de música instrumental y cancioneros. Este bloque contrasta las danzas rítmicas con la expresión dramática de las emociones; la elegancia instrumental y la crudeza del sentimiento humano. Es un viaje de contrastes: la alegría rítmica de las danzas cortesanas convive con la profunda melancolía de los cancioneros hispánicos y la fuerza de las tradiciones populares, recordándonos que el amor y el tormento son emociones universales que no entienden de fronteras ni épocas. Muestra de ello son las piezas del Cancionero de Upsala, de Juan del Encina, las danzas de Susato y Schein y '*Pelegria Naizela*', canción de la zona de Zuberoa, en el País Vasco Francés.

Acaba este viaje en el siglo XVII. El repertorio se caracteriza por un ritmo ágil y un lenguaje que combina la elegancia del Barroco temprano con la fuerza de la tradición popular del norte. Del refinamiento de las danzas de John Playford en la Inglaterra del XVII, pasamos a la magia del arpa irlandesa de *Turlough O'Carolan*, figura mítica que une la tradición bárdica con el barroco, para cerrar con la energía del An dro bretón.

Durante el concierto sonarán las arpas, flautas y traversos, vihuela de arco, viola da gamba, nyckelharpa sueca, la zanfona y las voces, consiguiendo una gran diversidad de timbres y colores sonoros.

**ECOS DE LA VIEJA EUROPA  
PROGRAMA DE CONCIERTO**

*Ja nus hons pris* (Ricardo Corazón de León, s. XII)

**A MARÍA, LA SANTA DAMA**

*A que por mui gran Fremosura* (Cantiga 384 de Alfonso X, s. XIII)

*Alle Psallite cum Luya* (Codex Montpellier, s. XIII)

**DANZAS Y LAMENTOS, AMORES Y TORMENTOS**

*Branle de Champagne* (Claude Gervaise, s. XVI, Francia)

*Ponthus et Sidoine/Ürrütiko Kantorea* (Trad. Zuberoa, s. XVI)

*Soleta y verge stitch* (Bartomeu Càrceres, s. XVI)

*Suite de dansas* (Tylman Susato y Herman Schein (s. XVI)

*Pelegrina Naizela* ( Anónimo, s. XVI, Iparralde)

*Quien te traxo, cavallero* (Juan del Encina, s. XVI) + *Vesame y abraçame* (Cancionero de Upsala, s. XVI)

**Y MÁS AL NORTE...**

*The Witty Western Lasse* (John Playford, s. XVII, Inglaterra)

*Edward Corcoran* ( Turlough O' Carolan, s. XVII, Irlanda) / *An dro* ( Tradicional Bretaña).

## HESPÉRIDES

<https://hesperidesmusica.es/>



**Gloria Aleza;** viella, viola da gamba, nyckelharpa y rabel

**Zuberoa Aznárez;** voz, viola de rueda, luteguitar, flauta de pico y traverso renacentista

**Edurne Aizpún;** arpa celta, arpa medieval, arpa de dos órdenes f lauta de pico y traverso barroco

Las “Hespérides”, tres ninfas que cuidaban un maravilloso jardín en un lugar remoto de Occidente, han sido desde la Antigua Grecia una referencia cuando se habla del uso de la música para apaciguar las almas. Hesíodo les da el epíteto de “las de voces claras”. Estas tres ninfas custodiaban un jardín en el que crecían todo tipo de frutales. Entre los más valiosos se encontraban los manzanos, cuyos frutos dorados proporcionaban la inmortalidad a quien los probaba. Se les conoce también como “hijas del atardecer” o “ninfas del oeste”. Tres mujeres que tañían y cantaban a la hora en que el día y la noche se fundían. Esta es la fuente de inspiración de la que brota “Hespérides”, grupo formado por Zuberoa Aznárez, Gloria Aleza y Edurne Aizpún.

Estas tres mujeres, con amplias carreras en el mundo de la música, se caracterizan por su eclecticismo tanto en el gusto como en la práctica musical. Así pues, cada una de ellas posee la capacidad de tocar varios instrumentos, lo que hace del grupo todo un atractivo en cuanto a diversidad de estilos y colores musicales. Como si de un jardín amplio y diverso se tratase, los

diferentes repertorios que ofrece “Hespérides” discurren a través de varios siglos de música en la Vieja Europa. De temática religiosa o profana, canción o danza, desde el galaico-portugués, el gaélico, el ladino, *la langue’oïl* o el euskera, las diferentes propuestas de Hespérides invitan a recorrer el velo de la historia desde la óptica de nuestro tiempo. Partiendo del respeto y el conocimiento de la tradición interpretativa, “Hespérides” crea un ambiente mágico evocando sonidos de la Edad Media, Renacimiento y Barroco con su concepción particular de la música y la utilización de réplicas de instrumentos de la época. Una puesta en escena cuidada y elegante acompaña al espectador en esta peculiar recreación de lo que hoy denominamos “Música Antigua”.