



# **CURSO DE CALIGRAFÍA HISTÓRICA:** **la música de las letras**

**Escritura gótica rotunda en los antifonarios del renacimiento  
español**

**Profesor: Antonio Martínez López**

**FECHAS: 5-6 marzo (16-20h)**

**FEMAL 2026**

## I. La música de las letras

La finalidad de este taller de caligrafía es conocer y practicar la escritura gótica rotunda. Para ello, vamos a tomar como muestra un manuscrito de la primera mitad del siglo XVI: el *Antifonario para el tiempo de Navidad*, que se encuentra en la Biblioteca Nacional de España.

Los antifonarios son libros que contienen las antífonas y otros cantos utilizados en la liturgia cristiana, especialmente en la misa. Las antífonas son pasajes breves, tomados generalmente de la Sagrada Escritura, que se cantan antes y después de los salmos y de los cánticos en las horas canónicas, y guardan relación con el oficio propio del día.

La rotunda, llamada también “redonda” o “de libros”, es un tipo de letra que pertenece al grupo de las escrituras góticas surgidas a partir del siglo XII, y combina las formas angulosas de las góticas de textura con las redondeadas de las antiguas letras carolingias. Asociada a los devocionarios, fue la escritura propia de los libros de coro desde su origen. La gótica rotunda persistió hasta bien entrado el siglo XVII, en los libros de mayor lujo que se producían para la nobleza y en los de uso litúrgico.

## II. Programa

### Primera sesión: trazos básicos y construcción de mayúsculas y minúsculas

#### Objetivos:

- Comprender las características visuales de la gótica rotunda: módulo, ángulos, peso, ritmo, etc.
- Dominar los trazos básicos (verticales, arcos, óvalos, pies y remates).
- Aplicar el *ductus* correcto en la construcción de letras.

#### Actividades:

##### Primera parte: Fundamentos técnicos y aplicación I

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| a. Ejercicios con plumilla: líneas verticales, curvas, óvalos y “pies” rotundos. | Control del ángulo.                  |
| b. Construcción de letras, <i>ductus</i> y módulo: n, o, a, e, c.                | Trazos en letras minúsculas básicas. |
| c. Construcción de mayúsculas de asta simple (A, C, D, L, M, O).                 | Trazos en letras mayúsculas básicas. |

##### Segunda parte: Fundamentos técnicos y aplicación II

- |   |                        |
|---|------------------------|
| d. Escritura de letras y palabras seleccionadas individualmente (nombre y apellidos de los alumnos) | Cohesión de letras.    |
| e. Evaluación comparativa (exposición en mesa).   | Autoevaluación visual. |

**Materiales:** Plumilla metálica de punta cuadrada (3 mm) y rotulador paralelo, tinta negra y roja, papel de práctica, muestras preparadas por el profesor y copias del folio del *Antifonario*.

## Segunda sesión: Composición de palabras y proyecto final

### Objetivos:

- Escribir palabras completas con ritmo homogéneo y espaciamiento correcto.
- Integrar escritura rotunda en una composición equilibrada.
- Realizar un objeto final: marca páginas de 200×50 mm.

### Actividades:

#### Primera parte: Síntesis y aplicación controlada.

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| a. Continuación. Escritura de letras y palabras seleccionadas individualmente (nombre y apellido de los alumnos)           | Cohesión de letras           |
| b. Iniciales rubricadas (uso de la tinta roja). Dibujo y coloreado de iniciales lombardas (según evolución de la práctica) | Aplicar técnicas aprendidas. |

#### Segunda parte: Integración y expresión personal.

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| c. Planificación del diseño (boceto).   | Distribución y equilibrio.   |
| d. Ejecución: nombre del alumno en rotunda (con inicial rubricada o lombarda, según evolución individual) | Aplicar técnicas aprendidas. |
| e. Exposición colectiva y retroalimentación.  | Presentación.                |

**Materiales:** Papel de trabajo, papel de arte final o pergamino vegetal, plumilla de punta cuadrada y rotulador paralelo, muestras preparadas por el profesor, tintas negra y roja, lápiz, goma de borrar, lápices de colores rojo y azul.

## III. Organización del taller

**Fechas:** 5 y 6 de marzo de 2026. Horario 16-20h

**Duración:** 8 horas distribuidas en 2 sesiones de 4 horas cada una.

**Materiales:** los aporta el profesor.

**Alumnos:** 12 alumnos adultos, mayores de 16 años.

