

# F E M A L

XI FESTIVAL de MÚSICA ANTIGUA de LORQUÍ

marzo  
2023



Organiza:



De Música  
Ensemble

Colabora:



Iglesia  
Santiago  
Apóstol

Iglesia  
Santiago  
Apóstol  
20.30h



# FEMAL 2025

SÁBADO 1 DE MARZO, 20.30h

## ENTREBEScant ENSEMBLE

### *Loor a Deus forom cantar*

**Entrebescant** agrupa a cuatro jóvenes intérpretes e investigadores unidos por el interés en el patrimonio medieval y tradicional español. Música sacra y cortesana y canciones y danzas tradicionales se 'entrelazan' con cantares, romances, biografías o crónicas. Con el sonido de sus instrumentos, históricos o tradicionales, sus voces, y a través de las lenguas ibéricas medievales, **Entrebescant** cuenta historias de otro tiempo, en un concierto que busca ser un espacio de mediación para la divulgación y la reivindicación de los patrimonios históricos.



Fundado en 2015 como grupo de estudio en el conservatorio, **Entrebescant** son, desde 2020, un conjunto de músicos y musicólogos especializados en el repertorio medieval y tradicional ibérico. Durante el año 2023, han sido seleccionados para varias convocatorias destinadas a conjuntos emergentes en España: AlEenRuta, EcosLabs – Festival de Música Antigua de Sierra Espuña, Early Music Morella FRINGE, Dinamizartj y Música en los Museos Nacionales de España (Musae).

Su actividad como investigadores y su dedicación a los repertorios medievales y tradicionales les dan acceso a multitud de fuentes que nos permiten abordar repertorios olvidados. Observan el periodo medieval a través de su música y sus relatos, con el objetivo de mostrar situaciones que creemos siguen siendo relevantes.

**Alaia Belaunzaran, Livia Camprubí, Bea Peña y Pablo F. Cantalapiedra** unen en **Entrebescant** su dedicación a la música histórica y tradicional con nuestro gusto por la historia y las letras antiguas

## PROGRAMA DE CONCIERTO

### *Loor a Deus forom cantar*

Este programa de *loor* (alabanza) lo conforman, una selección de Cantigas de Santa María (nombradas como CSM y su numeración según el Códice de El Escorial), piezas del repertorio gregoriano pertenecientes al *Liber Usualis*, así como obras del «Códice de las Huelgas» y «Llibre Vermell» de Monserrat. La elección de estas cantigas viene dada por tener un texto relacionado con la alabanza a Dios o a la Virgen.

Pretende ser un reflejo de la importancia de la fe y de la religión durante la Edad Media y su influencia en todas las capas sociales y en la configuración de la sociedad medieval.

Así mismo, queda patente la importancia que tuvo la figura de la Virgen a través de las cantigas de Alfonso X, tanto las que narraban sus milagros como las alabanzas, que llegarías a acercarse en muchas ocasiones a la retórica del amor cortés. Recorreremos este camino a través del canto gregoriano, de las cantigas de Santa María, de la polifonía del «Códice de las Huelgas» y de las danzas del «Llibre Vermell».

- ❖ **CSM 1:** *Des oge mais quer' eu trovar*
- ❖ **CSM 302:** *A madre de Jesu Christo*
- ❖ **Introito:** *Puer natus est*
- ❖ *Conditor Kyrie* (Códice de las Huelgas)
- ❖ *Plange castella Misera* (Códice de las Huelgas)
- ❖ **CSM 25 -** *Pagar ben pód' o que deber*
- ❖ **CSM 265-Sempr'** *a Virgen santa dá bon gualardôn*
- ❖ **Responsorio:** *Plange quasi virgo*
- ❖ *Imperayitz de la ciutat joyosa* (Llibre Vermell)
- ❖ **CSM 3:** *Mais nos faz Santa Maria*
- ❖ **CSM 185:** *Poder ha Santa Maria*
- ❖ *Montes et colles*
- ❖ **CSM 323:** *Ontre todas la vertudes*
- ❖ **CSM 144:** *Con razón e d'averen gran pavor*

#### **Entrebescant Ensemble**

**Beatriz Peña**

*Voz, zanfona, percusión*

**Pablo F. Cantalapiedra**

*Percusión, flautas y voz*

**Livia Camprubí**

*Fídula, rabel, voz*

**Alaia Belaunzaran**

*Arpa y rota*



**SÁBADO 8 MARZO, 20.30h**

## **EL CONCIERTO SECRETO**

### *Las monjas músicas*

**Juliette Commeaux** y **Laia Blasco** se conocen durante la Academia del grupo valenciano de música antigua «Capella de Ministrers». Ambas son intérpretes polivalentes. Galardonadas con el primer premio y el premio del público en el concurso del «Festival de Música Antigua de Gijón» en julio de 2018.

**Laia Blasco** estudia flauta de pico en el conservatorio de Münster (Alemania) y canto histórico en la «Scuola Civica Claudio Abbado di Milano» donde obtiene las máximas calificaciones.

**Juliette Commeaux** obtiene el Título Superior de Arpa en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), con las máximas calificaciones, así como el máster de Interpretación de la Música Antigua en la Escuela Superior de Música de Cataluña bajo la supervisión de Mara Galassi y Manuel Vilas, entre otros. En 2021, es laureada con la beca de la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE) en la categoría de música antigua.

La agrupación **EL CONCIERTO SECRETO** se creó en 2023 y ya ha sido seleccionada para varios ciclos de conciertos, destacando el proyecto estatal MUSAE, el Festival Fira Borja Xàtiva, o el ciclo de conciertos «Grandes Maestros» de la Fundación Eutherpe. **El Concierto Secreto** ha actuado en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, el Auditorio de León, el Museo Marqués de dos Aguas de Valencia, Festival ArNova, ECOS Festival, entre otros.



Además, el dúo ha sido seleccionado recientemente por Producciones Culturales Música con Historia, fundación a cargo de Emilio Villalba y Sara Marina, quienes han accedido a producir sus conciertos, y su proyecto artístico.

Con este proyecto **Laia Blasco** y **Juliette Commeaux** buscan recrear las piezas virtuosísticas con disminuciones para voz y arpa de la época, inspirándose en la ejecución de algunas de las cortes italianas que interpretaban estas músicas en la intimidad o para un grupo selecto de intelectuales. En cualquier caso, con la voluntad de involucrar a todo el público en un ambiente cálido y acogedor.

## PROGRAMA DE CONCIERTO

### *Las monjas músicas*

Este programa pretende hacer un homenaje a las Monjas Músicas del siglo XVII de Italia y España. Ambas naciones, además de estar conectadas culturalmente por el Reino de Nápoles donde se hablaba español, eran países donde la producción musical sacra estuvo muy presente en los grandes centros religiosos de la época.



En Italia encontramos innumerables compositoras dedicadas a la creación de piezas religiosas y en España tenemos evidencia de la importancia de las “maestras de capilla” en innumerables conventos. Muchas de estas mujeres profesaron la clausura para poder desarrollar una carrera musical.

Estas ejercieron su oficio a finales del siglo XV y su música llegó a manos de famosos editores de música, por lo que pudieron pasar a la posteridad en compendios que incluían piezas de compositores de la talla de Antonio de Cabezón. La mayoría hizo carrera musical al servicio de una capilla religiosa por su talento como cantante, arpista, compositora, organista, o bajonista, dones por los cuales recibían un pequeño sueldo y una forma de emancipación poco imaginable si pensamos en la condición femenina de aquella época. Las mujeres con gran talento musical eran recibidas en los conventos con los brazos abiertos y fueron las únicas exentas de dote, algo sorprendente y fuera de lo común en aquella época.

Estas mujeres se llamaron Hildegard von Bingen, Gracia Baptista, Chiara Margarita Cozzolani, o Francesca Caccini. Otras tuvieron también nombre y gran talento pero en sus composiciones aparecieron como anónimas en los raros compendios de música que se editaban en España en el siglo XVII, ya que por ser mujeres y monjas cayeron en el olvido. Con este concierto, queremos recrear para nuestro público lo que pudo ser un instante de libertad y música de las Monjas Músicas en la intimidad de sus conventos.

**Anónimo (s.XVII), *Recercar***

**Luzzasco Luzzaschi (1545-1607), *Aura soave***

**Giovanni Maria Trabacci (1579-1647), *Ancidetemi Pur***

**Carlo G. MS (s.XVII), *Tota Pulchra es***

**Claudio Monteverdi (1567-1643), *Quel sguardo sdegnosetto***

**Gracia Baptista (fl.1557?), *Conditor Alme***

**Giulio Caccini (1551- 1618/ Carlo G. MS), *Benchè sovra le stelle***

**Giovanni Stefani (fl. 1618- 1626), *Alma mia***

**Anónimo (s.XVII), *Toccata* (Ms. Chigi, Q IV)**

**Chiara Margarita Cozzolani (1602-1678), *O Jesu meus amor***

**Jacopo Peri (1561-1633), *Tutto il di piango***

**Giovanni Stefani (fl. 1618-1626), *Ay que contento***

**Giulio Caccini (1551-1618), *Non ha'l ciel cotanti lumi***

**Francesca Caccini (1587- 1641), *Ch'amor sia nudo***

**SÁBADO 15 MARZO, 20.30h**

## **PIACERE DI FLAUTI**

*DEL FUEGO, DEL ALMA Y DE DIOS  
Música para Santa Teresa de Jesús*

**Piacere di Flauti** nace en Cuenca en 2012 de la inquietud de sus miembros por estudiar y difundir el amplio repertorio para consort de flautas de pico. Actualmente con sede en Málaga, José y Silvia son profesores en el conservatorio «Gonzalo Martín Tenllado» de Málaga, y Gonzalo es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia «Manuel Massotti Littel», compaginando los tres su labor docente con una intensa actividad concertística.

Desde su debut en el año 2013 en el Teatro Auditorio de Cuenca, han participado en numerosos festivales y ciclos de conciertos, abarcando un repertorio que va desde la Edad Media al s. XXI, con especial acento en el Patrimonio español y en el estreno y grabación de obras de compositores actuales.



En 2014 actúan en la “XVI Alvarada de Cañete”, en el “Ciclo de Conciertos de Verano del Parque Arqueológico de Segóbriga” y en el “VII Ciclo de Conciertos Ciudad de Huelva”, y en agosto de 2015 con el programa “Los Prismas del Consort” en la localidad de Huelamo.

Con el programa “Crónicas Musicales Alfonsíes” han actuado en el ciclo “Encuentros en la provincia” en Gascueña, en el ciclo “Otoño en las Hoces” en Cuenca, en el “Festival de Alarcos” en Ciudad Real y en el “IV Ciclo de Música Antigua de Málaga” en 2019.

En mayo del 2015 estrenan “Éxtasis a lo Divino” en torno a la figura de Santa Teresa en Villanueva de la Jara, volviendo a actuar con dicho programa en diciembre del 2017 en Cuenca y en 2018 en Tokio, Japón.

En diciembre del 2015 graban el disco “Aldefonsus Nobilis, Crónicas Musicales Alfonsíes” junto a Cesar Carazo (canto), Alvaro Garrido (percusión) y Jesús Andrés de Dios (narración). El disco es presentado en diciembre 2016 en un concierto en colaboración con Aldeas Infantiles en Cuenca. En 2017 actúan mayo en el museo Ars Málaga y en agosto en “X Ciclo de Conciertos Ciudad de Huelva”. Han colaborado en 2014 con el coro “Alonso Lobo” en el ciclo “Mayo, Mes de la Música” y en el Teatro Auditorio de Cuenca.

En febrero de 2018 realizan una gira por Japón en la Embajada Española y en la sede del periódico Yomiuri Shimbun, interpretando los programas “Éxtasis a lo Divino” y “Música en tiempos de Velázquez”, respectivamente, y en diciembre de 2018 actúan en Castronuño (Valladolid) con el programa “Los Prismas del Consort”. En noviembre de 2020 estrenan su programa “Flautas de vanguardia” en un concierto grabado en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, dentro del “Ciclo Talía Online”, disponible en el canal de YouTube de “Cuenca Cultura Viva”. En 2021 realizan su segunda grabación discográfica bajo el título “Del Fuego, del Alma y de Dios. Música para Santa Teresa de Jesús”, trabajo que será presentado en la Iglesia de la Merced en Cuenca en octubre de 2022.

A través de sus grabaciones discográficas y conciertos han colaborado en diversas ocasiones recaudando fondos para “Aldeas Infantiles de Cuenca” y la “Asociación Española contra el Cáncer”.

**PROGRAMA DE CONCIERTO**  
**DEL FUEGO, DEL ALMA Y DE DIOS**  
*Música para Santa Teresa de Jesús*

El espectáculo ofrecido por **Piacere di Flauti** pretende transportar al público a la experiencia mística encarnada por la figura de Santa Teresa de Jesús. Este viaje se realiza a través de una selección de sus más inspirados poemas, acompañados por la música de los compositores más destacados del momento, con los que, sin duda, la Santa compartió su escenario vital, como Antonio de Cabezón, Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero, entre otros.

Junto a las obras de estos compositores, se ofrece la pieza *Hermosura de Dios*, del compositor conquense Francisco Torralba, escrita especialmente para la grabación de este programa, en 2021. El consort de flautas de pico renacentistas, cual órgano de convento, acompaña a la voz y la recitación de la soprano, transportándonos a un éxtasis divino.



**Silvia Rodríguez Ariza - José Menéndez Galván - Gonzalo Alonso Osma**

**LOS INSTRUMENTOS**

El *instrumentarium* del grupo lo componen flautas construidas por algunos de los más importantes luthieres a nivel mundial, como Monika Musch, Ernst Meyer, Francesco Livhirgi, Ralf Ehlert. Destaca el consort de flautas renacentistas a 4 pies construido en 2012 por la alemana Monika Musch. Las 7 flautas que lo componen (2 altos en sol, 2 tenores en do y 2 *basseti* en fa y bajo en Sib) son copias de instrumentos originales construidos por la familia Schnitzer en el s. XVI y conservadas en distintos museos europeos.

**Soprano y recitación: Yolanda Lázaro**

## **DEL FUEGO, DEL ALMA Y DE DIOS** **Música para Santa Teresa de Jesús**

*Regis superni nuntia*, Papa Urbano VIII (1568 - 1644)

### **LA LLAMADA DE DIOS:**

**(\*) Sobre aquellas palabras “dilectus meus mihi” ...”Ya toda me entregué...”**

*Duvinsele*, Antonio de Cabezón (1510 - 1566). (1)

*Jesus dulcis memoria*, Tomas Luis de Victoria (c. 1548 - 1611)

**(\*) Nada te turbe**

*Pange lingua I y II*, Antonio de Cabezón (1510 - 1566). (1)

**(\*) A la gala gala de la religión**

*Dime robadora a dúo*, Anónimo (2)

**(\*) A una profesa. ¡Oh! Dichosa zagala..**

*Si habrá en este baldrés*, Juan del Enzina (1468 - 1529) (3)

**(\*) Oh, hermosura que excedéis**

*Hermosura de Dios*, Francisco Torralba Álvarez (obra de estreno 2021)

### **CARMELITAS DESCALZAS, TIEMPO DE ADVIENTO:**

**(\*) Hacia la Patria: Caminemos para el cielo**

*Conditor alme*, Gracia Baptista (fl. 1557) (1)

*Conditor alme siderunt*, Tomas Luis de Victoria (ca. 1548 - 1611)

### **FIESTA NAVIDEÑA:**

**(\*) Para Navidad: Pues el amor que nos ha dado Dios**

*Un niño nos es nacido*, Anónimo (2)

**(\*) A los reyes magos: Pues la estrella ya es llegada**

*Los reyes siguen la estrella*, Francisco Guerrero (1528 – 1599) (4)

**(\*) Vertiendo esta sangre**

*O Magnum Mysterium*, Tomas Luis de Victoria (ca. 1548 - 1611)

### **LA PASCUA:**

**(\*) Cruz, descanso sabroso de mi vida**

*Per tuam crucem*, Cristóbal de Morales (1500 - 1553)

**(\*) Dichoso el corazón enamorado**

*Benedictus (misa O Magnum Mysterium)*, Tomas Luis de Victoria (ca. 1548 - 1611)

### **EL ANHELO DE LA “VIDA DE ARRIBA” ÚNICA VIDA VERDADERA; Y MUERTE:**

**(\*) Vivo sin vivir en mí**

*Intermedios para los kyries de Nuestra señora*, Antonio de Cabezón (1510 - 1566) (1)

*Llamo a la muerte*, Ginés de Morata (fl. 1576)

**El último viaje...Crónica de otoño 1582 por Jacinto Herrero Esteban**

*Requiem: Kyrie y Responsorio*. Tomas Luis de Victoria (1583)

**Coplas a la muerte de su padre, Jorge Manrique (c. 1440 - 1479)**

*Recuerde el alma dormida*, Alonso Mudarra (ca.1510 - 1580) (5)

#### **Fuentes musicales:**

(1) Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón, recopiladas... por Hernando de Cabezón, Madrid 1578.

(2) Cancionero de Uppsala, Venecia (1556)

(3) Cancionero Musical de Palacio (ss. XV y XVI)

(4) Francisco Guerrero, Canciones y villanescas espirituales, Venecia 1589.

(5) Alonso Mudarra, Tres libros de música en cifra para vihuela, Sevilla, 1546