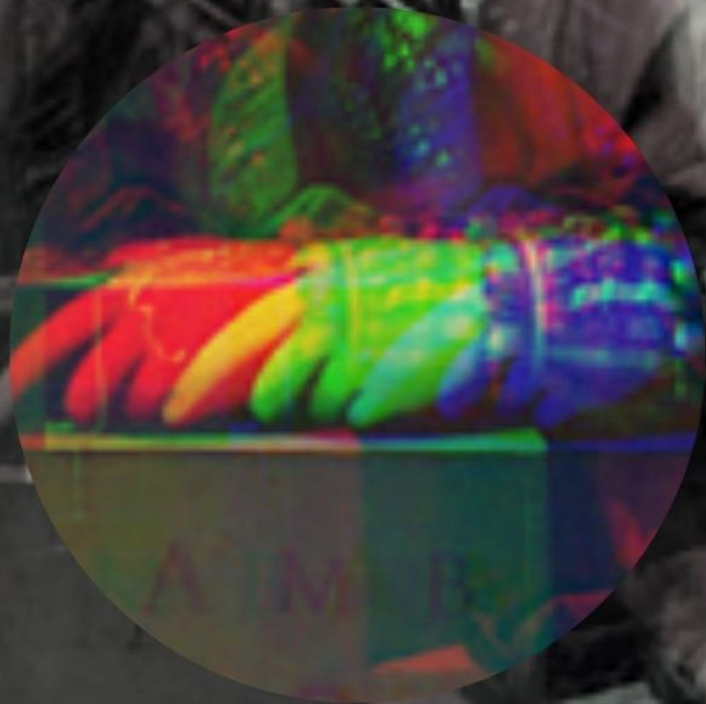


X FEMAL

2024



A W
N D



FEMAL 2024-X ANIVERSARIO

SÁBADO 2 DE MARZO, 21h

MARIA ALTADILL & JORDI REGUANT

LA DAMA EN EL CAMINO



*Mare de Déu de Bellpuig de les Avellanes.
Museu de Lleida*

Cantigas de Santa María (s. XIII) y *Llibre Vermell* de Montserrat (s. XIV) están dedicados en su totalidad a la Virgen María, así como un altísimo porcentaje de las obras del Códice de Las Huelgas (que, aunque confeccionado en el XIV, recopila obras muy anteriores).

Esas tres colecciones que España atesora son fundamentales para comprender el devenir musical de la Europa Medieval y muestran cómo a la advocación mariana ha sido una fuente constante de inspiración para la creación de variadas y hermosísimas melodías.

El himno Ave Maris Stella, la cantiga *Santa Maria, stella do dia* (obras con las que iniciamos este concierto) nos muestra a la figura de la Virgen es siempre una constante, como guía y protectora en su ruta a las diferentes zonas de peregrinaje. Pero el camino se llena de cantos de otras mujeres que cantan al amor cortés, o al amor carnal, a la primavera o a las sombras del dolor.

El programa es una muestra de la música que podía vivir el peregrino por el Camino.

a

LA DAMA EN EL CAMINO

JORDI REGUANT: clavissímbalum, zanfona, organetto

MARIA ALTADILL: canto, viola de arco y percusión

Ave Maris Stella

Himno en honor a la Santísima Virgen María-Canto Gregoriano

Santa Maria, strela do dia

Cantiga de Alfonso X. CSM 100

Stella Splendens

Llibre Vermell de Montserrat

A chantar mer de so

Comtessa de dia

La Manfredina

Manuscrito de Londres

Tant m'abelis

Berenguer de Palou

La seconde estampie real

Manuscrit du roi

Polorum Regina

Mariam Matrem Virginem

Los set gotxs

Imperairitz de ciutat joiosa

Llibre vermell de Montserrat

La quinte estampie real

Manuscrit du roi

A que pos no salvar

Cantiga de Alfonso X. CSM 169

A Mare de Jesu-Cristo

Cantiga de Alfonso X. CSM 302

Lament de Tristan/ la Rotta

Manuscrito de Londres

Quantas Sabedes Amar

Martin Codax. Cantiga De Amigo V

Saltarello

Manuscrito de Londres

Ara lauzet

Manuscrito de Vallbona de les Monges

JORDI REGUANT DANÉS

Premio de Honor de clavicémbalo en el Conservatorio Municipal de Barcelona, ha realizado estudios de perfeccionamiento con Alan Curtis, Bob van Asperen y Willem Jansen en el Conservatorio de Toulouse.

Ha colaborado con orquestas y formaciones diversas como "La Capilla Real", "Concertino de Amsterdam", "Dresdner Barocksolisten", "Orquesta de Cámara del Teatre Lliure", "Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid", "Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada", "Coro de Cámara del Palau de la Música", "Orquesta de Cámara del Palau de la Música", "Orquesta Sinfónica del Teatro del Liceo", entre otros, con repertorio de Conciertos de clave de Bach (1, 2, 3 y 4 claves), Conciertos de Haydn, Falla, Poulenc, Henze, y con directores e intérpretes reconocidos nacional e internacional como: Jordi Savall, Edmon Colomer, Josep Pons, Jordi Casas, Víctor Pikaizen, Pierre Cao, Ros Marbà, Alain Marion, J. P. Rampal, Willem Jansen, Paul Dombrech, Gustav Leonhardt, Wilbert Hazelzet, Christopher Hogwood ,....

En 2009 colaboró como solista con la Orquesta Sinfónica de Granada interpretando el Concierto de Falla y el *Concierto Campestre* de Poulenc, realizando una grabación para RNE. En el 2011 interpreta el *Concierto para fortepiano, clave y orquesta* conjuntamente con Marju Vatsel y la Orquesta Sinfónica de Málaga. También como solista ha realizado varios programas con el Coro de Cámara del Palau y con la Orquesta de Cámara de Andorra en el Palau de la Música de Barcelona y repertorio contemporáneo para clave con la Orquesta del Teatre Lliure de Barcelona.

Es fundador y director de *Turba Musici* y *Capilla Virelai* con los que ha realizado diversas giras por todo el país, grabaciones discográficas y radiofónicas.

Ha realizado grabaciones para TVE, TV3, Radio Nacional, Cat. Música, France Music, etc., y en varias discográficas.



Posteriormente se interesa por las formas y técnicas de interpretación del estilo clásico, investigando en los tratados antiguos para su aplicación en el clave y en el pianoforte, realizando conciertos y conferencias sobre técnica e historia.

Ha sido profesor de Clave, Acompañamiento y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Terrassa, Badalona y de Clave e Improvisación en el Conservatorio Superior del Liceu (Barcelona).

MARIA ALTADILL BRIANSÓ

Nace en Tarragona, donde empieza sus estudios de música en el conservatorio de su ciudad. Obtiene el Título Profesional de Canto, estudiando con Mercè Obiols, M. Teresa Català, realizando al mismo tiempo violoncello con Rodolfo Zanni.

En 1998 ingresa en la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza), donde durante dos años se especializa en música renacentista y barroca con el profesor Richard Levitt. Participa en diversos masters y proyectos dirigidos por A. Marcon, J.A. Bötticher, C. Banchini, O. Ghiglia, S. Azzolini...

Desde 2000 continúa sus estudios de canto en la misma *Musikhochschule* con Kurt Widmer, obteniendo la licenciatura en el año 2003. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Michelle Moser y Heidi Wölnerhansen, Enriqueta Tarrés y Ángel Soler.

Ha cantado como solista en varios festivales en Europa y Sudamérica, bajo la dirección de Nicolás de Figueiredo, Bruce Dickey, Charles Toet, Anthony Rooley, entre otros.

Ha sido miembro de los ensembles *Cantus Figuratus* dirigido por Dominique Vellard y de *I Suonatori di S. Antonio dei Portoghesi*, participando como solista en los grupos *Euterpe*, *l'Arcadia*, *Axivil*, *Exaudi*, *Camerata Freiburg*, con Widfried Toll como director, *Le Tendre Amour*, *Los Músicos de su Alteza*, *La Paix du Parnase*, *La Cetra*, *Capriccio Basel*, *Orchester der Schola Cantorum Basiliensis*, *Orquesta Julià Carbonell de les Terres de Lleida*.

Es co-fundadora junto con Simone Gulli, en 2004, de *Il Labirinto Musicale*, agrupación con la que, en ese mismo año, ganan el primer premio y premio del público en el prestigioso concurso de música antigua de Calabria (IT), en la categoría de grupos.



En 2005 es galardonada en *el Festival van Vlaanderen Brugge* (Bélgica), en la categoría de solista.

En 2010 funda **ILERDA ANTIQUA**. En sus diferentes proyectos participan artistas como los guitarristas Felipe Sánchez Mascaño y Mikko Ikäheimo, y el actor Abel Folk, entre otros. También en 2010 colabora con el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Girona, en el programa sobre la obra de Caravaggio, con el que posteriormente dirigirá al *Consort Gambayhtye Jouhi* en diferentes giras por Finlandia desde 2012 a 2014.

Como productora y directora, durante 2016-2017, estrena el espectáculo *AMORS & HUMORS* en el festival de Temporada Alta de Salt (Girona), y en temporada en el Teatre Romea de

Barcelona, compartiendo dirección con Abel Folk y Pep Planas.

Ha realizado diferentes grabaciones para la radio y televisión Suizas (SF2 y DRS2), y para la radio Portuguesa (RTP-Antena 2), para RTVE, así como también para las discográficas Syntagma Musicum y Christophorus.

Es importante destacar su participación en diversas producciones operísticas, como las de “Le Nozze di Figaro” y “Die Zauberflöte” de W. A. Mozart para el Opéra Studio de Genève; en el Stadt Theater Basel de la ópera de Claudio Monteverdi “L’Incoronazione di Poppea”, bajo la dirección musical de Konrad Junghänel, y escénica de Nigel Lowery; y la première del “Farnace” de Francesco Corbelli en el Auditorio Nacional de Madrid con la Capilla Real de Madrid.



Arxiu Històric de Girona

SÁBADO 9 MARZO, 21h

DeMUSICA ENSEMBLE CONCIERTO XV ANIVERSARIO

VÍSPERAS DE SOR JOSEFA PUJANTE músicas para un convento

Con este concierto **DeMusica Ensemble** quiere celebrar el **XV aniversario** del grupo desde su puesta en marcha en 2009. Para ello, M^a Ángeles Zapata, directora del ensemble desde su fundación y doctora en musicología, ha preparado un programa basado en fuentes manuscritas de conventos femeninos, que han sobrevivido al paso de los siglos, permitiéndole abrir una ventana musical al pasado. Este programa forma parte de un proyecto de investigación **SONIDOS DEL SILENCIO: música en los claustros femeninos**, que tiene como objetivo catalogar los archivos musicales de los conventos de clausura femeninos de la Región de Murcia, avalado por el Museo de la Ciudad y el Ayuntamiento de Murcia.

Todo este proyecto cuenta con música que durante siglos ha permanecido oculta. **DeMusica Ensemble** pretende así evocar los sonidos que llenaron los espacios de los conventos femeninos de los siglos XVI y XVII y de lo que serían sus capillas musicales, rindiendo homenaje a las monjas que desarrollaron su arte musical tras los muros y celosías de los monasterios. **DeMusica Ensemble** interpretará una reconstrucción del Oficio de Vísperas, intercalando canto llano y polifonía. Para ello, se contará en esta ocasión con voces e instrumentos de viento (ministriles) tal y como se hacía en la época.

El concierto se interpretará en formato capilla con el canto sobre el facistol y los manuscritos originales, recuperando de esta manera las prácticas interpretativas de estos siglos.

El canto llano proviene de un manuscrito conservado en el **Monasterio de Santa Ana de Murcia**, con autoría de una monja dominica **Sor Josefa Pujante**, algo inédito puesto que normalmente este tipo de repertorios no se firmaban. Sor Josefa dejó escrito todo el canto llano para el Oficio de Vísperas de la festividad de San Pedro. La parte de polifonía proviene del **Manuscrito de Santa Clara de Carrión de los Condes (Palencia)**. **CarrISC s.s.** Libro de Música dedicado a Sor Luisa en 1633.



Un concierto en el que nos sorprenderá la belleza de esta música y la experiencia de poder sumergirnos en músicas del pasado, que hasta ahora sólo pudieron disfrutar las monjas en sus espacios de culto.

VÍSPERAS DE SOR JOSEFA PUJANTE músicas para un convento

Reconstrucción del Oficio de Vísperas
para la festividad de San Pedro (29 de junio)

Deus in adjutorium salmo 69 (70) (polifonía) (1)
Tu es Petrus himno (canto llano) (2)

Petrus et Joannes § 1ª antifona (canto llano) (2)
Dixit Dominus 1º salmo (polifonía) (1)
Petrus et Joannes § 1ª antifona (canto llano) (2)

Argentum et aurum § 2ª antifona (canto llano) (2)
Confitebor tibi 2º salmo (polifonía) (3)
Argentum et aurum § 2ª antifona (canto llano) (2)

Dixit Angelus § 3ª antifona (canto llano) (2)
Beatus Vir 3º salmo (polifonía) (1)
Dixit Angelus § 3ª antifona (canto llano) (2)

Misit Dominus § 4ª antifona (canto llano) (2)
Laudate Pueri 4º salmo (polifonía) (1)
Misit Dominus § 4ª antifona (canto llano) (2)

Tu es Petrus § 5ª antifona (canto llano) (2)
Laudate Dominum 5º salmo (polifonía) (1)
Tu es Petrus § 5ª antifona (canto llano) (2)

Tu es Pastor § antifona (canto llano) (2)
Magnificat (polifonía) (1)
Tu es Pastor § antifona (canto llano) (2)

Kyrie elesion/Christe eleison/Kyrie eleison (polifonía) (4)
Paster Noster (canto llano) (5)
Benedicamus domino (polifonía) (6)

Fuentes musicales:

(1) Manuscrito de Santa Clara de Carrión de los Condes (Palencia). *CarriSC* s.s.

(2) Manuscrito Monasterio Santa Ana (Murcia)

§ Obras compuestas por Sor Josefa Pujante

(3) Obra de Diego Ortiz. Manuscrito *Didaci Ortiz Toletani. Regiae Cappellae Neopolitanae. Moderatoris et magistri. Musices liber primus hymnos, Magnificas, salves, motecta, psalmos, aliaque diversa cantica complectens*, 1565, fols. 95v-96r

(4) Gothaer Chorbuch - *Liber cantionum sacrarum Latinarum et Germanicarum*

(5) *Cantorinus [et] processionarius per totu[m] annu[m] in divinis officiis* de 1535, fols. 38v-39r

(6) Obra de Pedro Fernández de Castilleja. Libro 1 de Polifonía Catedral del Sevilla. Manuscrito *E: Se; Ms1*.

DeMUSICA ENSEMBLE

Creado en 2009 por su directora, la doctora en musicología **M^a Ángeles Zapata**. DeMusica Ensemble es un grupo dedicado a la música antigua, abarca repertorios desde la Edad Media hasta el Barroco. Dado que es un grupo de voces de mujeres, esto les permite abordar ciertas obras compuestas, y/o adaptadas para este tipo de voces, y explorar diferentes interpretaciones, sonoridades y tímbricas.

Desde sus inicios **DeMusica Ensemble** tiene un fuerte compromiso con los que son sus principales objetivos; investigar, rescatar, interpretar, difundir y promocionar la música compuesta y/o interpretada por mujeres.

Quieren aportar un impulso y trabajar para conseguir el reconocimiento de las mujeres en el ámbito musical y cultural. Se centran en el estudio y profundización en las obras y repertorios musicales de compositoras, y pretenden visibilizar el papel de las mujeres a lo largo de la historia de la música.

Ganadoras en abril de 2010 del primer premio en el IX Concurso Nacional de Música de Cámara “Francisco Salzillo” en la categoría de Agrupación Vocal Camerística. Son organizadoras desde su fundación en 2015 del **FEMAL (Festival de Música Antigua de Lorquí)** y del **MOMUA (Festival Molina Música Antigua)** desde 2017. Forman parte del catálogo de grupos dedicados a la música antigua del Libro de Oro de la Música en España, editado por la Fundación Orfeo.

A lo largo de estos años han actuado en numerosos festivales y ciclos especializados en música antigua dentro y fuera de España, como el XLVII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM” en el Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Música Sacra de Getafe (Madrid), Festival “Aste Nagusia” de Bilbao, Festival “Mare Musicum” de Roquetas de Mar , Ciclo “Sons de Temps” de Terrassa, la Semana de Música Religiosa de Cuenca SMRC, Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola, el Ciclo de Órganos históricos de Castilla la Mancha, Festival Internacional de Música Barroca “José de Nebra”, Festival de Música Antigua de Granada (MAG), Festival de Música Antigua de Gijón, Música Antigua Castillo de Aracena, Festival Tres Culturas de Murcia, Ciclo Tres Culturas de Córdoba, y dentro de *D’Umbria Musica Antiga*, actuando en Perugia y Gubbio (Italia).

En 2016 graban su primer trabajo discográfico *O clarissima mater: Conventos femeninos, monjas compositoras*, dedicado a íntegramente a mujeres compositoras En 2017 sacan al mercado su segundo disco *POLORUM REGINA*, dedicado a los códices medievales del siglo XIV, Llibre Vermell de Montserrat y el Laudario de Bobbio, en colaboración con Orientis Partibus, Ensemble di Musica Medievale, grabado en la Abadía de Sitria, Fonteavellana (Italia).

En 2019, para celebrar su X aniversario, lanzan al mercado su tercer trabajo discográfico *MINNE. Beguinas, monjas y trobairitz: la mística cortés*, con el que rinde homenaje a mujeres creadoras medievales.

En 2023 interpretan junto la a Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, bajo la dirección de Paul Goodwin, el programa *VÍSPERAS CARMELITAS* de Haendel. Un proyecto en el que se reconstruyeron las Vísperas de la Festividad de la Virgen del Carmen, con las investigaciones y la dirección artística de M^a Ángeles Zapata.

DeMusica Ensemble

Susana Almazán Gil, Elena Escobar Munuera, Eva Gloria Sánchez Munuera, Abigail R. Horro, Nuria Díez Latorre § voces

Sonia G. Rabasa § corneto

M^a José Pinilla Paz-Peñuelas § sacabuche

Meritxell Ferrer Quiñoneros § bajón

M^a Ángeles Zapata Castillo § dirección



VIERNES 15 MARZO, 21h

CORO DE CÁMARA DE MADRID

Música del Padre Antonio Soler

El Padre Antonio Soler (1729-1783), monje jerónimo en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, es uno de los músicos españoles más importantes del siglo XVIII. Goza asimismo de una fama que, siendo ya reconocida durante su vida, crece ahora cada vez más a nivel universal. Este reconocimiento le viene dado fundamentalmente por sus sonatas para clave, con mucha frecuencia a la misma altura de las de Domenico Scarlatti, de quien se considera discípulo.

Soler, sin embargo, es también uno de los músicos más completos de toda la historia de la música en España, algo que no se ha puesto todavía de relieve.

Además de ser un gran intérprete y compositor de música para clave y órgano, compuso excelente música de cámara e innumerables obras vocales, religiosas y profanas, para la comunidad del Escorial y para el Colegio y Seminario que había dentro del Monasterio. Las primeras comprenden obras para el Oficio y la Misa, Villancicos, Autos sacramentales, motetes... Las obras no religiosas incluyen música para el teatro: Sainetes, Entremeses, Bailes, Bailetes, Loas... Comedias de Capa y espada...

Pero Soler destacó asimismo en otros campos del complejo mundo de la música. Fue Teórico (*Llave de la modulación y antigüedades de la Música*, 1762), Historiador (según le escribió al famoso Martini de Bolonia, tenía escrita una historia de la Música que no conservamos), Constructor e inventor de instrumentos (inventó un instrumento que nos ha transmitido con todas las fórmulas matemáticas, *Theórica y práctica del temple para los órganos y claves*), Economista (*Combinación de Monedas y Cálculo manifiesto...*, 1771) y, desde luego, gran conocedor de la construcción de los órganos, tal como nos consta en numerosos documentos.

El hecho de que viviera en un Monasterio Real, con la presencia de la Corte durante el otoño, propició que Soler compusiera en los tres estilos clásicos: eclesiástico (monjes), de cámara (la Corte, especialmente para el Infante don Gabriel de Borbón, hijo de Carlos III) y teatral (Colegio y Seminario, a imitación del teatro que se hacía en las Universidades).

Su música instrumental, ya se ha dicho, es universalmente conocida. Nos queda mucho por conocer de su música vocal, sea religiosa o profana. Tal conocimiento nos hará valorar la enorme aportación de este gran músico, aún muy poco conocido en esta faceta de su composición, y sobre todo nos ayudará a comprender la enorme variedad de su actividad y personalidad, lo que equivale a conocer más y mejor la música española. De ahí la enorme importancia de programar su música.

Música del Padre Antonio Soler

Bartolomé de SELMA Y SALAVERDE (ca. 1595 - ca. 1638)

Canzon terza (de *Il primo libro de canzoni, fantasie e correnti*)

Antonio SOLER (1729-1783)

O vos omnes, responsorio a 4

Venite, comedite, motete a 4

Domine Jesu Christe, ofertorio de difuntos a 4

Peccantem me quotidie, motete a 4

Diego ORTIZ (ca. 1510 - ca. 1576)

Recercada tercera sobre "*La Spagna*" (del *Trattado de glosas*)

Antonio SOLER

Selección de las *Vísperas comunes*, a 4:

Dixit Dominus

Laudate pueri

Magnificat

Pastores, al monte (o *Los cazadores*), villancico a 6, con violines y bajo

Introducción

Estribillo y coplas

Loa de la música incidental para el auto *El primer y segundo Isaac*, a 4, con violines y bajo:

Introducción

Baile y coplas

Entremés de la música incidental para el auto *En el peligro el remedio*, a 4, con violines y bajo:

Seguidillas

Largo

Allegro

Final

§ **Grupo Instrumental Xeito Antigo**

Pablo Badenas-Violín I/Pablo Griggio-Violín II/Sariah Miño-Viola da gamba y Violonchelo Barroco

§ **Coro de Cámara de Madrid**



CORO DE CÁMARA DE MADRID APM

CORO DE CÁMARA DE MADRID

El Coro de Cámara de Madrid, fundado en 1998, es un conjunto vocal especializado en música antigua, que desarrolla repertorios que van desde la música medieval hasta el barroco, con especial incidencia en la polifonía renacentista española.

El Coro de Cámara de Madrid representa hoy la consolidación de un esfuerzo continuado por crear y mantener un conjunto vocal de cámara, La reunión de un grupo de entre 25 y 30 cantores, con excelente preparación musical y buena técnica vocal, permite una enorme versatilidad en cuanto a los repertorios abordados, tanto en el aspecto cronológico (desde la Edad Media hasta la música de autores contemporáneos), como en cuanto a los géneros musicales (música sacra y profana, culta y popular, escénica, madrigalística, etc.) o a las procedencias geográficas. A todo ello debe sumarse una verdadera preocupación musicológica e historiográfica, que les lleva, a la hora de confeccionar sus programas, a poner especial cuidado en la puesta en valor y la difusión del patrimonio musical más interesante, selecto y desconocido; dando profundidad a sus actividades musicales con una intensa labor documental y de investigación previa.

Los directores del coro, desde su creación, han sido Antonio Fauró, Guillermo Bautista y Ana Fernández-Vega, y desde 2015 está a cargo de **Francisco Ruiz Montes**, compartiéndolo desde 2022 con **Kanke García Serrano**.

Premios y reconocimientos

Ha obtenido diversos reconocimientos en certámenes y concursos de primer nivel, como el Concurso Nacional de Canto Coral de Guadalajara (segundo premio, 2009), Concurso Nacional Rivas en Canto (primer premio, 2011), Certamen Nacional de San Vicente de la Barquera (primer premio, 2013) o el Gran Premio Nacional de Canto Coral de Ejea de los Caballeros (tercer premio, 2014).



XXXVIII Ciclo de Música de Cámara, organizado por Patrimonio Nacional en el Monasterio de San Jerónimo de Yuste, en colaboración con el grupo musical *La Danserye*, para conmemorar el 464º aniversario del fallecimiento del Emperador Carlos V.

Festival de Música Antigua de Medinaceli

El coro de Cámara de Madrid organiza un nuevo ciclo musical impulsado por la Fundación DeArte ([Medinaceli Música Antigua, MMA](#)), que pretende abrir el escenario del Palacio Ducal de Medinaceli a diversos grupos vocales e instrumentales especializados en este campo.

En junio de 2022 tuvo lugar la celebración de la II edición, con la participación de agrupaciones musicales de primer nivel especializadas en música antigua.

Francisco Ruiz

Co-director musical del Coro de Cámara de Madrid



Nacido en Granada, realiza sus estudios de Piano y Composición en los conservatorios superiores de Granada y Málaga, y se licencia en Musicología en la universidad granadina. Completa su formación asistiendo a numerosos cursos de especialización con profesores como Benet Casablanca, Charles Rosen, Yvan Nommick, Joel Lester, Frieder Bernius, Konrad von Abel, Josep Pons, Harry Christophers etc., y se especializa en Dirección Coral con maestros como Alfred Cañamero, Vasco Negreros, Johan Duijck o Martin Schmidt. En ese campo, se ha perfeccionado en los cursos de la *Scuola Superiore per Direttori di Coro de la Fondazione Guido d'Arezzo* (Arezzo, Italia), con directores como Peter Neumann, Carl Hogset, Gary Graden, Roberto Gabbiani o Bo Holten.

Ha ofrecido numerosos conciertos al frente de los coros Cantate Domino, Orfeón de Granada, Coro de la Universidad Complutense de Madrid, Salix Cantor y Coro de Cámara de Madrid, entre otros, en diversos escenarios de toda España (además de algunas ciudades extranjeras como París y Freiburg), contando con intervenciones en el Circuito Andaluz de Música, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, ciclos musicales de la Comunidad de Madrid, etc., y con colaboraciones con la Fundación *La Caixa* y la Orquesta Ciudad de Granada. Ha trabajado, en calidad de maestro de coro, a las órdenes de directores como Josep Pons o Andrea Marcon, y ha dirigido, bien como titular o como invitado, otros conjuntos corales y orquestales (Filarmónica de Harkov, Orquesta Quodlibet, Joven Orquesta Sinfónica de Granada, Orquesta de la UAM, etc.). Como cantante, ha participado en diversos grupos especializados y actualmente colabora con Vocal Ensemble, bajo la dirección de Vasco Negreros.